

EXEMPLO DE PLANO DE ENSINO

CURSO DE “INTRODUÇÃO À LEITURA MUSICAL”

Fundação Brasileira de Música
Centro Cultural Villa-Lobos

PLANO DE ENSINO

1. Identificação

Curso: Introdução à Leitura Musical

Nome do(a) ministrante: Maria da Silva

Carga horária: 30h

Período do curso: 3 de março a 27 de junho

Dia da semana e horário: Terças-feiras, das 17h às 19h

Número de Vagas: Mínimo 15 e máximo 30

Faixa etária: A partir dos 12 anos

Nível: Iniciante

Pré-requisitos: Não há

Valor: Gratuito

Local: Sala Dez - no Centro Cultural Villa-Lobos

2. Ementa

História da escrita musical; vantagens da escrita e leitura; notação; estrutura; simbologia musical; e a aplicação prática do conhecimento no repertório instrumental e vocal (popular e erudito) para iniciantes.

3. Objetivos

- Identificar os diferentes elementos musicais;
- Reconhecer os símbolos musicais básicos e suas funções;
- Ser capaz de realizar solfejos básicos;
- Ser capaz de realizar ditados rítmicos básicos;
- Compreender os diferentes estilos de escrita musical.

4. Conteúdos

- História da escrita e leitura musical;
- Teoria musical: pauta, claves, notas, compassos, figuras, pausas, acidentes, tonalidade, indicadores de dinâmica e andamento, além de diversos outros elementos da simbologia musical;
- Estrutura musical;

- Contagem rítmica;
- Solfejo;
- Cifras;
- Tablaturas;
- Escrita tradicional e contemporânea;
- Partitura coral e sua execução;
- Partituras tradicionais para diversos instrumentos musicais e canto solo.

5. Metodologia

Encontros práticos e expositivos. Apresentação musical dos alunos e da professora. Aplicação de dois trabalhos escritos em grupo.

6. Recursos

Aulas ministradas com auxílio de partituras, piano, violão, aparelho de som e projeção multimídia, de acordo com a necessidade de cada aula.

7. Avaliação

Apresentação musical dos alunos e da professora, ao final do curso, aberta aos familiares e amigos. Alunos podem se apresentar em grupo ou solo, projetando a partitura ou cifra para que o público acompanhe a execução.

8. Bibliografia

BENNETT, Roy. **Elementos Básicos da Música:** Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.

GOROW, Ron. **Hearing and Writing Music: Professional Training for Today's Musician.** September Publishing, 2002.

MED, Bohumil. **Teoria da Música.** Brasília: Editora Musimed, 4ª Ed., 2012.